**2.TERME BELLIAZZI**

Le terme Belliazzi sono lo stabilimento termale più antico dell'isola di Ischia e sono le uniche costruite sulla storica sorgente del Gurgitello.

La sorgente è composta d'acqua alcalina, ipertermale a 64 gradi contenente varie sostanze.

Sin dai tempi dell'antica Roma le proprietà terapeutiche delle acque della sorgente del Gurgitello erano apprezzate e utilizzate come acque miracolose in base agli strepitosi successi ottenuti con loro utilizzo.

La creazione dello stabilimento Belliazzi fu possibile grazie al Re Ferdinando II di Borbone.// Il re visitò Ischia nel 1852 e si intrattenne per alcuni giorni avendo la possibilità di compiere un'escursione a Casamicciola Terme. Raggiunse la località dei bagni con molta difficoltà a causa delle stradine malridotte piene di buche e così strette da consentire a malapena il passaggio della carrozza reale. Il Monarca notando l'abbandono con cui era tenuta la bella isola e soprattutto restando ammirato dal ricco patrimonio idrologico, ideò la realizzazione del grande stabilimento sull'esistente bagno del Gurgitello.// Il progetto fu affidato personalmente all'architetto Pasquale Francesconi, lo stesso tecnico scelto per la costruzione della chiesa dell'Assunta. I lavori furono eseguiti dall'impresa di Umberto Belliazzi che si ritrovò proprietario dello stabilimento dopo solo due anni dall'inaugurazione (1856) per crediti vantati e non onerati dai committenti.

Le terme costarono 14.000 ducati una somma davvero ragguardevole per quei tempi e costituirono un autentico gioiello di architettura termale sull'esempio delle terme romane.//

La facciata veramente imponente caratterizzata da leseni (pilastri verticali che sporgono da una parete muraria con funzione decorativa) presenta al centro quattro colonne di ordine Ionico incassate nello spazioso ingresso.// Sulle sommità dell'edificio risalta un frontone triangolare sottolineato da un doppio cornicione che corre per tutta la lunghezza della facciata.//

L'opera architettonica ripropone il gusto di sapore neoclassico; stile che poi è ripetuto nell'ampio salone-vestibolo di ingresso e nelle due fughe di camerini per i bagni posti ad ambedue i lati delle Terme